La didáctica del patrimonio cultural: Una opción metodológica

The didactics of cultural heritage: A methodological option.

Nataly. Paz-Salas[1], Carlos. Tamayo-Ruiz[1], Carmen.Buitrón-Ibarra[2]

[1] Instituto Tecnológico Superior Quito Metropolitano. Carán N3-195 y Calle B (Nueva Tola 2) Quito, Ecuador. npaz@itsqmet.edu.ec, ctamayo@itsqmet.edu.ec.

[2] Presidencia de Miradores de la Parroquia Rural de Puéllaro. carmen24.buitron@gmail.com

ÉLITE 2021, VOL. (3). NÚM. (1)
ISSN: 2600-5875

Recibido: 18/12/2020
Revisado:31/11/2021
Aceptado: 01/12/2021
Publicado: 20/12/2021

RESUMEN:

La idea que el patrimonio cultural puede ser un instrumento muy eficaz para enseñar y aprender no es nueva, debido a que, mediante la utilización de elementos patrimoniales permite que el aprendizaje de unas pautas que facilitan al estudiante interrogarse sobre el entorno que le rodea, acercarse, reflexionar y después llegar a conclusiones sobre cómo se construye el conocimiento social. Por ello, el objetivo del presente trabajo es considerar a la didáctica del patrimonio como una herramienta de enseñanza que permite ayudar a formar los jóvenes en los aspectos fundamentales de la vida, donde se resalten los valores históricos, artísticos y éticos que favorecen el respeto entre culturas y eliminan la desigualdad y la exclusión. La metodología aplicada se basa en una investigación básica conformada por las siguientes fases: i) importancia de la didáctica del patrimonio cultural; ii) finalidades y objetivos de la didáctica del patrimonio; iii) obstáculos para la didáctica del patrimonio. Los resultados indican que la enseñanza del patrimonio cultural puede ayudar a crear conciencia histórica en los jóvenes, ya que su aprendizaje les permitirá comprender mejor el pasado que los rodea, valorar la historicidad del presente y participar conscientemente en la construcción de su futuro personal y social. Por ello, desde la didáctica de las ciencias sociales se debería potenciar la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales mediante el patrimonio cultural, porque puede facilitar la implicación y el compromiso de los ciudadanos para actuar de manera crítica, democrática y responsable en consonancia con sus valores, principios y necesidades.

Palabras Clave:

didáctica, patrimonio cultural, enseñanza-aprendizaje

ABSTRACT:

The idea that cultural heritage can be a very effective tool for teaching and learning is not new, because, through the use of heritage elements, it allows the learning of guidelines that make it easier for the student to question the environment that surrounds him, approach, reflect and then reach conclusions about how social knowledge is constructed. For this reason, the objective of this work is to consider the didactics of heritage as a teaching tool that helps to train young people in the fundamental aspects of life, where historical, artistic and ethical values are highlighted that favor respect between cultures and eliminate inequality and exclusion. The applied methodology is based on basic research made up of the following phases: i) importance of the didactics of cultural heritage; ii) aims and objectives of heritage education; iii) obstacles for the didactics of heritage. The results indicate that the teaching of cultural heritage can help create historical awareness in young people, since their learning will allow them to better understand the past that surrounds them, value the historicity of the present and consciously participate in the construction of their personal and social future. For this reason, from the didactics of social sciences, the teaching and learning of social sciences should be promoted through cultural heritage, because it can facilitate the involvement and commitment of citizens to act critically, democratically and responsibly in accordance with their values, principles and needs.

Keywords:

didactics, cultural heritage, teaching-learning

INTRODUCCIÓN:

En el contexto educativo actual de aprendizaje, la didáctica es parte de la pedagogía debido a que, se dedica a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos (Karina Morales, 2013).

Para el mejoramiento de la didáctica no sólo es necesario determinar para qué enseñar y qué enseñar, sino también cómo enseñar. Tradicionalmente, los docentes han prestado mucha atención a su formación en contenidos, pero no tanto a su cualificación en metodología, por lo que se requiere una renovación pedagógica en el grupo docente.

Para Almerich et al., (2020), el proceso de reflexión está orientado al mejoramiento de la formación, ya que permite que los docentes aprendan a "dudar" de sus propios procesos y estrategias de enseñanza brindándoles la posibilidad de descubrir metodologías que les permita a los estudiantes desarrollar habilidades didácticas en la labor docente y en la práctica del modelo educativo. Los modelos didácticos que aplican los docentes actualmente tienen como meta intervenir en los procesos didácticos, con el fin de lograr optimizar las competencias en los estudiantes y, a la vez, facilitar la labor docente.

Uno de los modelos didácticos que se está implementando en la actualidad es la difusión del patrimonio como un modelo de enseñanza, esta temática ha experimentado una profunda renovación, ya que es un concepto que se ha convertido en un medio útil y dinámico para el aprendizaje de los estudiantes (Fernández Salinas, 2003).

Fomentar el nexo entre la didáctica y la conservación es un reto que debe ser asumido y socializado con la expectativa de crear una conducta ciudadana responsable frente al patrimonio (Arroyo Mora & Crespo Torres, 2019).

La construcción cultural es lo que determina la esencia de un pueblo, por tal motivo, es indispensable el conocimiento deliberado y activo de todos los aspectos histórico-culturales que devienen de lo patrimonial, ya sea como bienes tangibles e intangibles (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2018).

Existen ambientes donde el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el valor identitario y de herencia quedan considerablemente relegados; es aquí cuando el sentido de no pertenencia aflora dando apertura plena a situaciones inconsistentes derivadas de la mala formación, -a veces por las falencias en un sistema educativo contradictorio e inestable- y la falta de recursos teórico- conceptuales para la difusión de contenidos que marcan el pasado, presente y futuro de una comunidad.

Es importante mencionar que en el contexto didáctico nacional gran parte de los discursos -docentes, institucionales- sientan sus bases en "promover" los valores y el compromiso por respetar símbolos patrios, conocer- instrumentalizar la realidad nacional, defender las raíces (origen) étnico- autóctonas e interponer modelos lírico- románticos sobre patriotismo que quedan solo en palabras, sin acciones peor resultados.´

Por ello, el objetivo del presente proyecto busca considerar a la didáctica del patrimonio como una herramienta de enseñanza que permite ayudar a formar los jóvenes en los aspectos fundamentales de la vida, donde se resalten los valores históricos, artísticos y éticos que favorecen el respeto entre culturas y eliminan la desigualdad y la exclusión. Este objetivo permitirá responder a la siguiente pregunta de investigación ¿Es posible considerar a la didáctica del patrimonio como una herramienta de enseñanza?

METODOLOGÍA:

La metodología aplicada se basa en una investigación básica conformada por las siguientes fases: i) importancia de la didáctica del patrimonio cultural; ii) finalidades y objetivos de la didáctica del patrimonio; iii) obstáculos para la didáctica del patrimonio.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Fase I: Importancia de la didáctica del patrimonio cultural

La vigencia de la educación como un catalizador de transformaciones sociales, ha ganado terreno en la actualidad, en especial, desde la marcada necesidad de que los alumnos, desde sus primeros años de escuela se apropien de su entorno. Son numerosas las expectativas que se han generado en las que instituciones educativas en cuanto a la integración del patrimonio como un recurso didáctico (Arroyo Mora & Crespo Torres, 2019). Para eso se busca que la didáctica del patrimonio sea considerada como una estrategia metodológica activa que parta de las ideas y experiencias del alumnado para con ello generar un cambio profundo en sus conocimientos y emociones produciendo aprendizajes significativos.

ÉLITE 2021 VOL 3. NUM 1. ISSN: 2600-5875

La didáctica patrimonial abarca todo el horizonte del conocimiento multidisciplinar referente al patrimonio cultural el cual nace desde una perspectiva holística, es decir, el abarcar todos los pensamientos socio-colectivos (memorias, costumbres, tradiciones y festividades), rasgos identitarios, estructuras arquitectónicas, reciprocidad constructiva y revitalización-conservación de los elementos lingüístico-gramaticales, mismos que son fundamentales para la existencia-conservación de una región, poblado, zona, sector o localidad.

Fase II: Finalidades y objetivos de la didáctica del patrimonio

Una de las finalidades de este artículo se centra en dar realce e importancia a la consolidación de los bienes considerados como patrimoniales, -tanto tangibles e intangibles-, para con ello garantizar su preservación sin alterar características, historia y el por qué han sido catalogados como evidencia viva del actual accionar representativo de las comunidades urbano- rurales. Es así como el recopilar datos informativos sobre los lugares icónico- representativos más el contraste- vinculación con otros textos investigativos relacionados con la temática de abordaje, abren las puertas hacia un cúmulo de oportunidades para saber la riqueza material e inmaterial -existente- y que

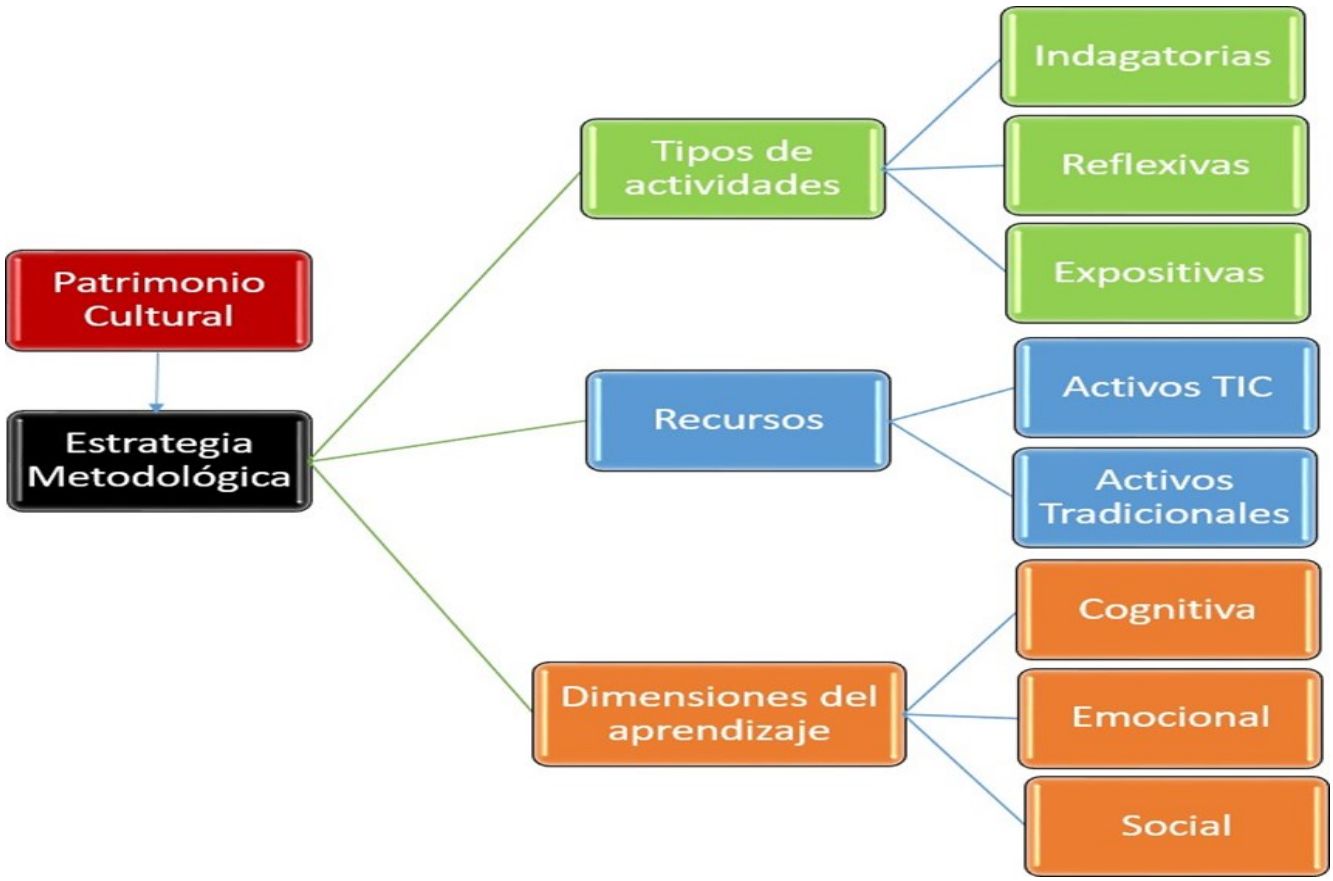

FIGURA 1. *Esquema de la didáctica del patrimonio como estrategia metodológica*

dichas localidades, -también conocidas como sociedades contemporáneas-, deben- deberían cuidar y proteger. Por ello, Bullio (2006) menciona que en la actualidad el patrimonio cultural suministra a las generaciones futuras innumerables recursos referentes a la identidad, ya que gracias a ello han permitido que sus raíces se mantengan y muchas costumbres- tradiciones prevalezcan. Sin embargo, desde el contexto académico-formativo existen innumerables deficiencias al momento de revisar e impartir este tema, ya sea por desconocimiento, falta de interés o por la mala planificación de los docentes (Olivera Poll, 2011).

La didáctica sobre el patrimonio cultural encierra varios elementos que son de vital incidencia para el reconocimiento y valorización del entorno de desarrollo- desenvolvimiento. Por tal motivo, desde las bases o primeras instancias formativas se debería impulsar todo el aprendizaje necesario para que los infantes sepan la consistencia, esencia y particularidad de un tema que hasta cierto punto se encuentra relegado. Ahora, las mejores formas para que esto se evidencie con claridad nacen desde el sentido-significado de identificación, reconocimiento y propuestas de protección; considerados como factores indispensables en la formación docente, ya que con ello se daría la atención necesaria en beneficio de una educación más pluralista, intercultural, que respete la diversidad y diferencia.

Adicional a esto, a nivel territorial los estados, regiones, comunidades y localidades han iniciado procesos progresivos para la existencia de gestiones administrativas sólido-estables, con la finalidad de que la defensa patrimonialista se mantenga hasta en los foros-espacios más relevantes en materia cultural (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2018).

Es a partir de esta perspectiva que los educandos podrán instrumentalizar todos los conocimientos impartidos para la obtención de réditos al corto, mediano y largo plazo, es decir, otorgarle la polifuncionalidad necesaria a favor de la expansión de compromisos (cuidado- conservación) con los bienes tangibles e intangibles que los rodean. En congruencia con esto, el turismo es uno de los resultados que viabilizará el planteamiento antes mencionado, debido a los potenciales beneficios que devienen de su correcta y responsable implementación. Cabe recalcar que aparte del ocio, tiempo libre y distracción, las ganancias en prestigio social, compensaciones económicas y vinculación con el entorno patrimonial, garantizarán que las experiencias sean únicas e inigualables; además de la evidente promoción de productos con la respectiva diversificación-segmentación de ofertas obtenidas del consumo (Jiménez de Madariaga & Seño Asencio, 2018).

Fase III: Obstáculos para la didáctica del patrimonio

Mediante la investigación realizada se han observado una serie de problemas a la hora de implementar la didáctica del patrimonio como una estrategia metodológica en el aula, los mismos que son de carácter epistemológico, ideológico y metodológico, los mismos que se detallan a continuación:

Obstáculo 1: Presencia de una visión restrictiva por parte de los docentes y estudiantes a cerca del concepto de patrimonio.

ÉLITE 2021 VOL 3. NUM 1. ISSN: 2600-5875

Solución 1: Para poder solventar este obstáculo la academia da a conocer la definición de patrimonio actualmente vigente dada por la UNESCO, la misma que indica que actualmente no solo se considera patrimonio a grandes monumentos o tesoros forman parte del patrimonio histórico.

También incluye pequeños edificios, paisaje urbano, máquinas, muebles, iglesias, castillos, documentos de los archivos, libros de las bibliotecas, yacimientos arqueológicos, viejas costumbres y leyendas de los antepasados más lejanos o cercanos y las artesanías que elaboraban con sus manos.

Esta nueva perspectiva conceptual sobre el patrimonio va extendiéndose entre especialistas, didactas y profesores, de modo que tal visión restrictiva en un futuro no muy lejano dejará de ser un obstáculo para su tratamiento integral en el aula.

FIGURA 2. *Visita a las Parroquias*

Obstáculo 2: Existencia de una postura elitista, limitada a intelectuales, eruditos e investigadores, que se dedican al estudio, protección y valoración del patrimonio. Solución 2: Considerando la postura que se mantenía en antiguas épocas donde solo se permitía que investigadores y personas preparadas en el ámbito patrimonial puedan acceder a estos espacios se plantea la opción de incursionar en la extensión de la llamada civilización del ocio, en la que el turismo cultural sea el protagonista para la consideración de los bienes patrimoniales como elementos didácticos.

Para lograrlo se ha considerado inscribir el bien patrimonial en un circuito de consumo, cuyo éxito se centre en conseguir el máximo número de visitantes, ya sean estudiantes, docentes, turistas como todos los que busquen adquirir un conocimiento que les permita generar un sentido de pertenencia (Beatriz Guardia, 2018). Actualmente, la consideración del estudio del patrimonio a través del turismo ha ocasionado que el conocimiento y disfrute se direccionen hacia otros sectores de la población, lo que ha supuesto una nueva orientación tanto en la investigación sobre el propio patrimonio como de las estrategias para su conservación, difusión y tratamiento.

patrimonio como de las estrategias para su conservación, difusión y tratamiento.

FIGURA 3. *Material audiovisual de los elementos del patrimonio.*

Obstáculo 3: Falta de actualización del patrimonio documental imposibilita la adquisición del conocimiento y la lectura fácil para el ciudadano medio y el escolar.

Solución 3: El patrimonio documental como fuente de la memoria histórica no permite una lectura fácil para el ciudadano medio y el escolar, debido a que no goza del atractivo estético o ambiental de otros elementos patrimoniales, sin embargo, la riqueza y valoración de este patrimonio no debe ser ignorada (Marcos Arévalo, 2010). Para dar solvencia a la problemática evidenciada se busca plantear la consideración de herramientas tecnológicas como: audiolibros, folletos, videos interactivos. Que permitan ilustrar y dar a conocer la información más relevante de los elementos patrimoniales, este tipo de recursos permitirán que los docentes y estudiantes puedan adquirir la información y generar una correcta difusión facilitado la adquisición del aprendizaje.

Obstáculo 4: Falta de inclusión de la didáctica del patrimonio en la formación docente.

Solución 4: En relación con este último aspecto, uno de los más grandes obstáculos es la formación del cuerpo docente, debido a que no existe ninguna atención a la didáctica del patrimonio ni a la formación de competencias profesionales en relación con su enseñanza. Por ello, se recomienda agregar en los contenidos de formación docente materias que incluyan la didáctica del patrimonio, para con ello lograr que el conocimiento se adquiera y se pueda divulgar correctamente hacia los estudiantes.

CONCLUSIONES:

Desde el punto de vista analítico, la finalidad básica de esta didáctica es facilitar una mejor comprensión de las sociedades históricas y del presente. Los elementos patrimoniales (edificios, mobiliario, enseres, documentos escritos, máquinas, etc.) constituyen un legado material que permite una reconstrucción del pasado más tangible y concreto. Esta recuperación del pasado a través del patrimonio tiene una finalidad educativa, y no meramente erudita, académica o culturalista.

Por ello, el patrimonio tiene como uno de sus potenciales notables ser un escenario permanente de la educación, tanto formal como no formal. Las posibilidades de su enseñanza en los distintos procesos de aprendizaje, están dando luz a la didáctica sobre todo a través de la dimensión.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS:

Almerich, G., Suárez-Rodríguez, J., Díaz- García, I., & Orellana, N. (2020). Estructura de las competencias del siglo XXI en alumnado del ámbito educativo. Factores personales influyentes. *Educación XX1*, *23*(1).

Arroyo Mora, E., & Crespo Torres, B. (2019). La educación patrimonial como medio para la inclusión social: Análisis de una experiencia didáctica. *Revista Investigación En La Escuela*, *98*, 62–75.

Beatriz Guardia, S. (2018). Cátedras UNESCO: conservación delpatrimonio cultural y desarrollo sostenible. *Turismo y Patrimonio*, *9556*(12), 11–37.

Bullio, P. G. (2006). Patrimonio. *SelezioneTessile*, *44*(1), 42.

Fernández Salinas, V. (2003). Escenarios para el aprendizaje del Patrimonio. In *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 281–290).

Jiménez de Madariaga, C., & Seño Asencio, F. (2018). Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad yTurismo. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, *4*(2), 349–366.

Karina Morales. (2013). *El uso de las TIC en la educación*. *1*(1), 8.

Marcos Arévalo, J. (2010). Heritage as a colective representation: the immaterial cultural goods Javier Marcos Arévalo. *Gazeta de Antropologia*, *26*(1), 1–14.

Olivera Poll, A. (2011). Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios. *Cuadernos de Turismo*, *27*,663–678.