

## Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural en las Parroquias Rurales del Distrito Metropolitano de Quito: Un Enfoque para el Desarrollo Turístico Sostenible.

### *Evaluation and Management of Cultural Heritage in the Rural Parishes of the Metropolitan District of Quito: An Approach for Sustainable Tourism Development.*

Carlos. Tamayo-Ruiz <sup>1</sup>  y Nataly. Paz-Salas <sup>2</sup> 

- 1 Universidad Internacional SEK, Calle Alberto Einstein S/N y 5ta. Transversal. (Carcelén) Quito, Ecuador.  
[javier.tamayo@uisek.edu.ec](mailto:javier.tamayo@uisek.edu.ec)
- 2 Instituto Superior Tecnológico Quito Metropolitano, Carán N3-195 y Calle B (Nueva Tola 2) Quito, Ecuador.  
[npaz@itsqmet.edu.ec](mailto:npaz@itsqmet.edu.ec)

**Resumen:** El patrimonio cultural adquiere una importancia cada vez más evidente en las sociedades debido a sus múltiples significados, valores y usos. En el Ecuador, especialmente en las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), el patrimonio cultural refleja la historia, tradiciones y valores de las comunidades locales a lo largo del tiempo, ayudando a mantener viva la identidad cultural de estas áreas y su conexión con las generaciones actuales. La preservación y promoción del patrimonio cultural puede impulsar el desarrollo comunitario al crear empleos en el turismo, mejorar la infraestructura y promover la inversión en proyectos culturales locales. Por ello, el presente trabajo tiene como objetivo valorar potenciales sitios de interés cultural de las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito, mediante el uso de la metodología de evaluación del patrimonio cultural estructurada en tres categorías de valores: “valores intrínsecos”, “valores patrimoniales” y “valores potenciales de viabilidad”, para la determinación del aporte turístico. La metodología concentra cuatro fases: i) Marco geográfico de la zona de estudio, ii) Consideración de 33 potenciales sitios de interés cultural, iii) Aplicación de la evaluación del patrimonio cultural, iv) Creación de rutas culturales. Con este trabajo se logró resaltar el valor cultural presente en las parroquias rurales del DMQ, exaltando su papel vital en la preservación de la historia, cultura local, desarrollo económico y en la promoción del entendimiento-aprecio por la diversidad cultural de la región. Concluyendo que son esenciales para garantizar su supervivencia para las generaciones futuras.

**Palabras clave:** patrimonio cultural, DMQ, preservación y promoción, rutas culturales

ÉLITE 2023, VOL. (5). NÚM. (2)

ISSN: 2600-5875

Recibido: 11/04/2023

Revisado: 10/06/2023

Aceptado: 04/07/2023

Publicado: 30/09/2023

**Abstract:** Cultural heritage acquires an increasingly evident importance in societies due to its multiple meanings, values and uses. In Ecuador, especially in the rural parishes of the Metropolitan District of Quito (DMQ), cultural heritage reflects the history, traditions and values of local communities over time, helping to keep alive the cultural identity of these areas and their connection with current generations. Preserving and promoting cultural heritage can boost community development by creating jobs in tourism, improving infrastructure, and promoting investment in local cultural projects. Therefore, the objective of this work is to assess potential sites of cultural interest in the rural parishes of the Metropolitan District of Quito, through the use of the cultural heritage evaluation methodology structured in three categories of values: “intrinsic values”, “values heritage” and “potential viability values”, for determining the tourist contribution. The methodology concentrates four phases: i) Geographic framework of the study area, ii) Consideration of 33 potential sites of cultural interest, iii) Application of the evaluation of cultural heritage, iv) Creation of cultural routes. With this work, it was possible to highlight the cultural value present in the rural parishes of the DMQ, exalting their vital role in the preservation of history, local culture, economic development and in promoting understanding and appreciation for the cultural diversity of the region. Concluding that they are essential to guarantee their survival for future generations.

**Keywords:** cultural heritage, DMQ, preservation and promotion, cultural routes

## **INTRODUCCIÓN**

El abordaje del patrimonio cultural -visto como terminología holística-, es indispensable para la comprensión identitaria, ancestral y tradicional de un pueblo. Datos históricos dan cuenta de la considerable transformación y sentido connotativo que tiene dentro de la academia; así como en el valor e importancia que juega para los habitantes de un determinado contexto con relación a la temporalidad, sentido de pertenencia y conocimiento de costumbres-tradiciones (Fonseca & Brull, 2020). Aquí es importante mencionar la existencia de una clasificación para esta categoría de doble terminología; primero está lo tangible-material (iglesias, monumentos, sitios arqueológicos), segundo lo intangible-inmaterial (fiestas, memorias históricas, prácticas simbólicas) (EQUIPO OSE, s.f.).

Chaparro (2018) dice que el patrimonio cultural tangible “es acervo de histórico fundamental para la Identidad y memoria de la sociedad. La salvaguarda de estos valores y bienes culturales es esencial para garantizar la transmisión de costumbres y valores, promover la cohesión social, y enfrentar la homogenización” (p.2). En tanto que, el patrimonio cultural intangible “es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades

contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida de varios países” (UNESCO, s.f.).

El Ecuador es una nación que posee una amplia diversidad cultural, lingüística, arquitectónica y patrimonial; en su territorio, se encuentran diversas etnias indígenas, afrodescendientes y mestizas, cada una con sus propias tradiciones y costumbres que contribuyen a la pluralidad étnico-cultural del país. El INEC (2010) citado por el MINTEL et al. (2018) establece que las nacionalidades “son definidas como un conjunto de pueblos milenarios, anteriores e integrantes del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales. Tienen una identidad histórica, idioma y cultura comunes, viven en un territorio determinado regidos por instituciones y formas tradicionales propias” (p.16).

Sobre el plano arquitectónico, este es un reflejo de la historia, con ciudades coloniales como Quito y Cuenca, declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Además, existe una amplia mezcla de estilos que abarca desde las iglesias barrocas hasta la modernidad. El país también cuenta con una vasta herencia natural, desde las Islas Galápagos hasta los Andes, la selva amazónica y la costa, cada uno con su propia belleza y biodiversidad. Esta diversidad enriquece la identidad ecuatoriana y ofrece a los

visitantes una experiencia única en cada rincón del país.

De esta manera, el patrimonio cultural hoy en día juega un papel determinante en la promoción del desarrollo social, político, económico y cultural de cualquier sociedad, enfrentando los fenómenos más apremiantes que caracterizan los tiempos contemporáneos: conflictos bélicos, nuevas tecnologías, migraciones, crecimiento urbano o desigualdades económicas, así como las reivindicaciones de los derechos humanos y de los grupos minoritarios, por citar algunos de los actuales desafíos. (González, s.f., párr.2)

Ahora, es importante mencionar que el patrimonio cultural tangible o material se refiere a la valiosa herencia física y palpable de una sociedad o comunidad. Estos son los elementos concretos que encarnan la historia, la creatividad y la identidad de un grupo humano a lo largo del tiempo. Esto incluye monumentos arquitectónicos, objetos de arte, sitios arqueológicos, documentos históricos y mucho más (Sandoval, 2021). Por tal motivo, estos tesoros culturales son vitales para la comprensión de las raíces identitarias, la evolución de la civilización y promoción de un sentido de pertenencia y orgullo cultural. La preservación y protección de este patrimonio es un deber compartido por la humanidad para garantizar que las futuras generaciones puedan conectarse con su pasado y apreciar la diversidad y riqueza de

las culturas que han precedido (Ramírez et al., 2020).

El Distrito Metropolitano de Quito se enriquece con la presencia de 33 parroquias rurales que abrazan una diversidad única en paisajes, culturas y tradiciones. Desde la serenidad de Llano Chico hasta la exuberante naturaleza de Nayón y el encanto histórico de Puembo, cada parroquia rural aporta su propia esencia a la rica esencia de la región. Estas comunidades mantienen vivas las costumbres ancestrales y se enorgullecen de su patrimonio local, lo que se refleja en festividades, ferias y eventos que celebran la identidad de cada lugar (Molina, et al., 2019).

Los paisajes de las parroquias rurales varían desde las majestuosas montañas de Calacalí hasta los valles fértiles de Machachi, donde la agricultura es una parte fundamental de la vida cotidiana. Además, la presencia de parroquias como Guala y El Quinche agrega un componente espiritual significativo con sus iglesias históricas y peregrinaciones anuales. Juntas, estas 33 parroquias rurales dan forma a la diversidad geográfica, cultural y social que hace que el Distrito Metropolitano de Quito sea un lugar verdaderamente único y enriquecedor para explorar (Torres, 2020).

El patrimonio arquitectónico en las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito es un tesoro que refleja la rica historia colonial de la región. Muchas de estas parroquias albergan iglesias coloniales magníficamente preservadas, con detalles arquitectónicos impresionantes que datan de los siglos XVII y XVIII. Además, como parte de este patrimonio se encuentran las iglesias y casas Antiguas, mismas que son ejemplos sobresalientes de la arquitectura de la época y contribuyen a la identidad cultural y el atractivo histórico de estas comunidades (MDMQ, 2022).

Por ello, el presente trabajo tiene como objetivo valorar potenciales sitios de interés cultural de las parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito, mediante el uso de la metodología de evaluación del patrimonio cultural estructurada en tres categorías de valores: “valores intrínsecos”, “valores patrimoniales” y “valores potenciales de viabilidad”, para la determinación del aporte turístico.

## METODOLOGÍA

La metodología concentra cuatro fases:

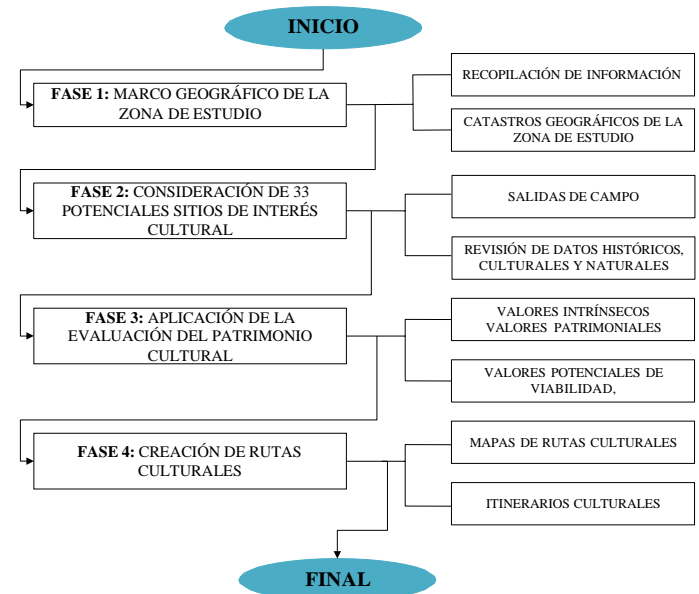


Figura 1. Cuadro metodológico de la investigación

### i) Marco geográfico de la zona de estudio

En la fase I, se presentó el marco geográfico de la zona de estudio donde se desarrolló la investigación. Donde se pretendió dar a conocer los límites geográficos del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), superficie y extensión de las parroquias rurales.

### ii) Consideración de 33 potenciales sitios de interés cultural.

En la fase II, se presentó la consideración de los 33 potenciales sitios de interés cultural considerando los siguientes competentes:



Figura 2. Componentes de análisis para consideración de potenciales sitios

### iii) Aplicación de la evaluación del patrimonio cultural

En la fase III, se realizó la evaluación de los potenciales sitios de interés patrimonial cultural utilizando la metodología denominada: “Evaluación del Patrimonio Cultural, Sistema de Información Geográfica y Territorio Museo. Instrumentos para la Gestión Sostenible”.

La metodología utilizada dispone de una estructura jerarquizada conformada por tres niveles de indicadores: categorías, criterios y variables. Las categorías de valores son comunes en los tres sistemas de evaluación y hacen referencia a “Valores intrínsecos”, “Valores patrimoniales”, y “Valores potenciales y de viabilidad”.

### EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA Y TERRITORIO MUSEO. INSTRUMENTOS PARA LA GESTIÓN SOSTENIBLE



Figura 3. Indicadores de la evaluación cultural

En esta metodología se han desarrollado tres indicadores compuestos, cada uno con varios criterios y desglosado en tres variables específicas. Estos indicadores se han adaptado para abordar las particularidades de bienes inmuebles, paisajes y activos intangibles. En total, los sistemas para bienes inmuebles y paisajes incluyen 15 criterios, mientras que los activos intangibles cuentan con 13 criterios.

El sistema de ponderación de la metodología utiliza un sistema de puntuación binario (0-1), donde se otorga un "1" si se cumple una cualidad y un "0" si no se cumple, sin jerarquizar ningún indicador sobre otro. La calificación global de cada sitio evaluado se obtiene sumando las puntuaciones asignadas a las variables (3 puntos máximo). El resultado se presenta en una escala de 0 a 10 puntos, con seis niveles de interés patrimonial: Muy alto (8,6-10); Alto (7,2-8,5); Medio (5,8-7,1); Bajo (4,4-5,7); Muy Bajo (3-4,3); y Sin interés (0-2,9).

#### iv) Creación de rutas culturales.

En fase IV, se realizó la consideración de las puntuaciones obtenidas en la evaluación a los potenciales sitios con interés cultural para la configuración de rutas culturales, mismas que involucran una serie de consideraciones como las descritas a continuación:

- a) Los sitios de interés cultural mejor evaluados serán incluidos en la configuración de rutas como un producto cultural en cuanto a la creación e interpretación de su patrimonio, ya que, las rutas deben hacer sentido y coherencia en cuanto a su aportación para el rescate, valoración y conservación del patrimonio.
- b) Las rutas deberán cumplir con albergar lugares o bienes materiales e intangibles como la cultura popular (fiestas, gastronomía, artesanía, tradiciones, etc.) con gran interés cultural muy evidente existentes en las diferentes localidades por donde transcurren las rutas.
- c) En las rutas se deberán considerar a aquellos lugares con interés cultural que incluyan más bienes, especialmente naturales que, combinados con todas las formas de ocio posible, constituyan como una alternativa de impulso turístico para el país, brindando beneficios de acceso, alojamiento y recreación.

## RESULTADOS

### Fase 1: Marco geográfico de la zona de estudio

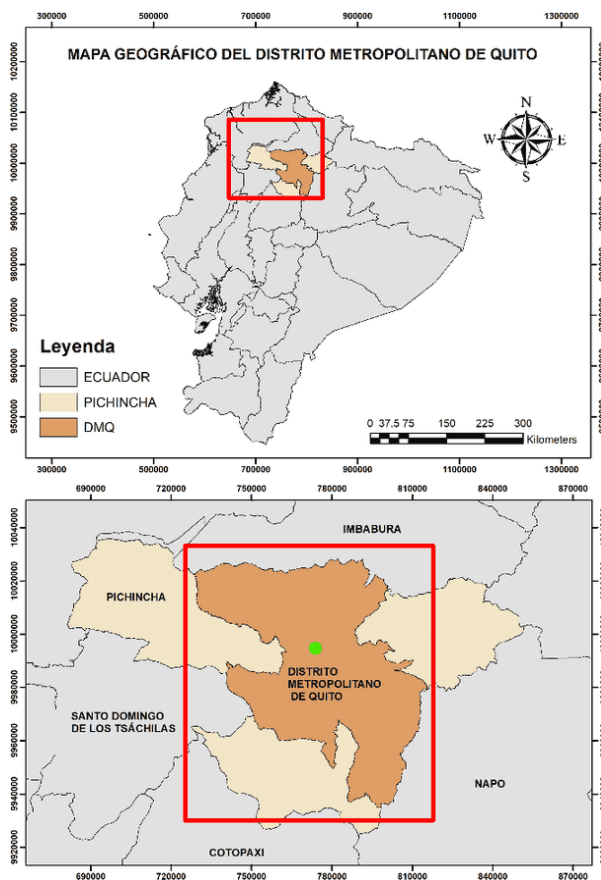


Figura 4. Mapa geográfico del DMQ

El Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) es la capital de la República y la provincia de Pichincha. Cubre una superficie de 4.183 km<sup>2</sup> y tiene una población de 2.239.191 habitantes (según el censo de 2010). Limita al norte con la provincia de Imbabura, al sur con los cantones Rumiñahui y Mejía, al este con los cantones Pedro Moncayo, Cayambe y la provincia de Napo, y al oeste con los cantones Pedro Vicente Maldonado, Los Bancos y la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas.

El DMQ se destaca por su variada geografía y biodiversidad, rodeado por elevaciones como el Cayambe, Pambamarca y Cotopaxi al este, Sincholagua, Rumiñahui, Ilinizas y Cotopaxi al sur, y Guagua y Rucu Pichincha al oeste.

Esto da lugar a seis clases de formaciones vegetales, divididas en 17 subclases, que van desde bosques húmedos hasta secos, además de arbustos y herbazales en diversas condiciones.

La ciudad se caracteriza por su ocupación territorial en tres áreas distintas: una zona urbana compacta e incompleta que comprende el centro de la ciudad, una zona suburbana aún dispersa y subocupada en los valles circundantes, y áreas no urbanizables donde se llevan a cabo actividades rurales y agropecuarias.

## Fase 2: Consideración de 33 potenciales sitios de interés cultural

Tabla 1. Sitios de interés patrimonial cultural

| N° | Parroquia    | Sitio Patrimonial   |
|----|--------------|---|
| 1  | Alangasí     | Iglesia Católica Santo Tomás de Aquino                                |
| 2  | Amaguaña     | Iglesia Católica San Pedro de Amaguaña                                |
| 3  | Atahualpa    | Iglesia Inmaculada Concepción   |
| 4  | Calacalí     | Iglesia Católica Santa María Magdalena                                |
| 5  | Calderón     | Iglesia Católica San José de Calderón                                 |
| 6  | Chavezpamba  | Iglesia Parroquial de Chavezpamba                                     |
| 7  | Checa        | Iglesia del Señor de la Buena Esperanza                               |
| 8  | Conocoto     | Basílica Católica de San Pedro de Conocoto                            |
| 9  | Cumbayá      | Iglesia Católica San Pedro de Cumbayá                                 |
| 10 | El Quinche   | Santuario Católico de Nuestra Señora de La Presentación de El Quinche |
| 11 | Gualea       | Iglesia Central de Gualea   |
| 12 | Guangopolo   | Iglesia Santísima Trinidad de Guangopolo                              |
| 13 | Guayllabamba | Iglesia de San Francisco de Guayllabamba                              |
| 14 | La Merced    | Iglesia de Nuestra Señora de La Merced                                |
| 15 | Llano Chico  | Iglesia Central de Llano Chico  |
| 16 | Lloa         | Iglesia Católica de Lloa  |
| 17 | Nanegal      | Iglesia Central de Nanegal  |
| 18 | Nanegalito   | Iglesia Católica Parroquial de Nanegalito                             |

|    |                          |  |
|----|--------------------------|--|
| 19 | Nayón                    | Santuario Católico Santa Ana de Nayón  |
| 20 | Nono                     | Iglesia San Miguel de Nono   |
| 21 | Pacto                    | Iglesia Central de Pacto   |
| 22 | Perucho                  | Iglesia Parroquial de Perucho  |
| 23 | Pifo                     | Iglesia Católica San Sebastián de Pifo   |
| 24 | Píntag                   | Iglesia Católica San Jerónimo de Píntag  |
| 25 | Pomasqui                 | Iglesia Católica Santa Rosa y Santa Clara de Pomasqui – Capilla Católica del Señor del Árbol |
| 26 | Puéllaro                 | Iglesia de San Pedro de Puéllaro – Capilla Antigua   |
| 27 | Puambo                   | Iglesia Santiago Apóstol, Puambo   |
| 28 | San Antonio de Pichincha | Iglesia Central de San Antonio de Pichincha  |
| 29 | San José de Minas        | Iglesia Central de San José de Minas   |
| 30 | Tababela                 | Iglesia Católica Patrimonial de Tababela   |
| 31 | Tumbaco                  | Iglesia Católica La Inmaculada Concepción de Tumbaco – Iglesia Antigua                       |
| 32 | Yaruquí                  | Iglesia Matriz de Yaruquí  |
| 33 | Zámbiza                  | Santuario Católico de San Miguel de Zámbiza  |

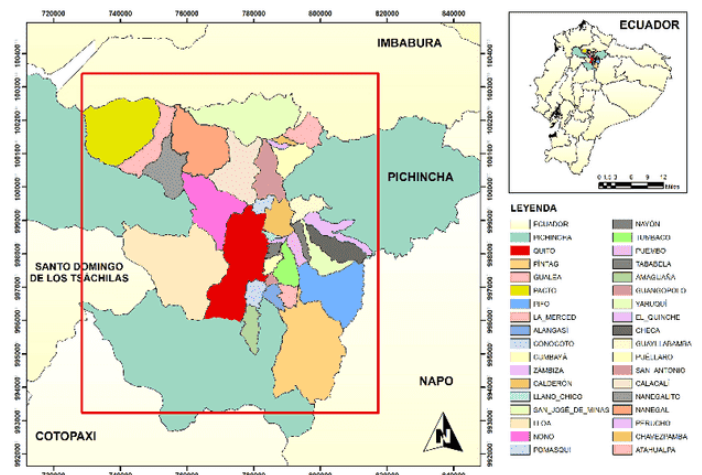


Figura 5. Mapa de parroquias rurales del DMQ

Tabla 2. Detalle de los 33 potenciales sitios de interés cultural

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|    | <p><b>ALANGASI</b></p> <p><b>Iglesia Católica Santo Tomás de Aquino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura colonial con techo de teja, paredes de adobe y decoraciones geométricas.</li> <li>- Nace como parroquia eclesial el 2 de febrero de 1832, mediante la gestión plena de la Orden de Predicadores (dominicos).</li> <li>- Al ubicarse en el parque central de la parroquia, es el principal punto de encuentro colectivo-comunitario que permite el conocimiento activo sobre la esencia de la parroquia y sectores aledaños. Se da vida a la profundización del turismo social.</li> <li>- Celebración del Corpus Christi; fiestas en honor a la Virgen de la Candelaria y la Semana Santa.</li> </ul>   |    | <p><b>AMAGUANA</b></p> <p><b>Iglesia Católica San Pedro de Amaguaña</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su construcción se centra en lo colonial, debido a sus anchas paredes de adobe y techo de teja tradicional.</li> <li>- Fue construida entre los siglos XVI y XVII; conserva exhibe el atrio de piedra, decoraciones en pan de oro, los santos, campanarios y el altar.</li> <li>- Esta estructura religiosa forma parte del logo de Amaguaña, permitiendo que los visitantes, tanto nacionales como extranjeros, conozcan a su construcción más emblemática, representativa y trascendental.</li> <li>- Celebración del Carnaval; Semana Santa, Corpus Christi y las fiestas parroquiales, mismas que se lleva a cabo cada 29 de mayo.</li> </ul>  |    | <p><b>ATAHUALPA</b></p> <p><b>Iglesia Inmaculada Concepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construcción colonial con elementos geométricos, circulares; techo de teja y paredes anchas.</li> <li>- Data del año 1923, su existencia fue gracias al esfuerzo de la comunidad. En su interior se encuentra una legendaria piedra con la imagen de la Virgen de El Quinche.</li> <li>- Para fomentar el turismo, esta iglesia es el vivo ejemplo de sentido-significado y esencia para que propios-extranños conozcan la identidad, fe religiosa y tesoro que guarda.</li> <li>- La costumbre-tradición y cultura gira en torno a la celebración de las fiestas de parroquialización cada 10 de enero y las que se honran a la Virgen Santa Rosa y al patrono San Ramón, esto a finales de agosto</li> </ul>  |
|    | <p><b>CALACALI</b></p> <p><b>Iglesia Católica Santa María Magdalena</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El estilo de la iglesia es neoclásico, con detalles geométricos y decorados estilísticos.</li> <li>- Su fachada original fue construida en 1814 y a lo largo de los años ha estado en procesos de restauración constante.</li> <li>- En su interior contiene obras artísticas como el Cristo del Altar Mayor, atribuido al escultor Manuel Chili, "Cascipara", perteneciente a la Escuela Quiteña, entre otros elementos. Esto es fundamental ya que se convierte en un atractivo turístico entre nacionales y extranjeros. El difundir estas maravillas patrimoniales sirve como eje rector para la valoración y conservación de los mismos.</li> <li>- Fiestas parroquiales; celebración en honor a San Pedro y San Pablo.</li> </ul>  |    | <p><b>CALDERÓN</b></p> <p><b>Iglesia Católica San José de Calderón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilo colonial con techo de teja y paredes anchas de adobe. Esencia primordial de la arquitectura española.</li> <li>- Su construcción se dio entre 1907 y 1914, -siglo XX-; en su interior se encuentra la Virgen de la Natividad, representación significativa de la parroquia.</li> <li>- Es el patrimonio de Calderón, además, sirve como base para el conocimiento, turismo y visita continua por encontrarse en el centro de esta parroquia rural. Imagen de reconocimiento a gran escala.</li> <li>- Las festividades más importantes giran en torno a la Virgen de la Natividad, el Corpus Christi, las de San Pedro, del Niño Jesús, entre otras fiestas populares. Aquí se realizan misas, participan payasitos, capariches, se fabrican castillos, la vaca loca y existen juegos pirotécnicos, los cuales son organizados por los propios.</li> </ul>   |    | <p><b>CHAVEZPAMBA</b></p> <p><b>Iglesia Parroquial de Chavezpamba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diseño arquitectónico que tiene la iglesia es el arribado, es decir, que su construcción fue a base de una piedra sobre otra sin la necesidad de hierro u otros materiales conocidos. Los colores son vivos y muy característicos, lo que le da vida y diversificación a esta estructura religiosa.</li> <li>- En comparación con las otras iglesias parroquiales, esta tiene su construcción a mediados del siglo XX (1950), demostrando la gran diversidad en tiempos y representación religioso-simbólica.</li> <li>- Al estar ubicada en la parte central de la parroquia, esta iglesia es el principal punto de encuentro y socialización para propios y extraños. Una edificación que fomenta el turismo a gran escala.</li> <li>- Aquí se celebran las fiestas de parroquialización, en honor a San Pedro y a la Virgen de El Quinche.</li> </ul>   |
|   | <p><b>CHECA</b></p> <p><b>Iglesia del Señor de la Buena Esperanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienen un estilo indigenista por los decorados estructurales con madera. Plasma lo colonial y tradicional en sus colores y elementos geométricos.</li> <li>- Fundada en 1946 y su construcción se encuentra en los terrenos de la antigua Hacienda La Josefina, con donación a la curia.</li> <li>- Es en sí la principal representación de la parroquia por su esencia y contexto histórico, mismo que se rige a los diversos actos-eventos realizados con connotaciones religiosas y por supuesto, a su particular belleza.</li> <li>- Aquí se celebran las fiestas en honor al Señor de la Buena Esperanza al igual que a la Virgen de las Mercedes; además, se festeja la parroquialización de Checha y el Festival San Pedrino (mes de junio).</li> </ul>   |   | <p><b>CONOCOTO</b></p> <p><b>Basílica Católica de San Pedro de Conocoto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diseño de construcción es de tipo clásico-colonial, con paredes altas, anchas y de ladrillo; adicional, el techo es de teja con estructuras y elementos geométricos.</li> <li>- A partir de 1922 se inició la construcción de la iglesia con el apoyo de colectas o mingas de los moradores; demostrando con esto el alto grado de apego a los valores religiosos y formativos.</li> <li>- Su imagen se encuentra en el logo del GAD parroquial, lo cual demuestra el valor simbólico para propios y extraños.</li> <li>- Las festividades están repletas de rituales eclesialísticos y peregrinaciones colmadas de euforia. También se da vida a las fiestas parroquiales en honor a San Pedro, celebradas en el mes de junio.</li> </ul>  |   | <p><b>CUMBAYA</b></p> <p><b>Iglesia Católica San Pedro de Cumbayá</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diseño se enmarca en lo colonial con estilo español. Tiene paredes anchas de adobe, techo de teja y dos accesos grandes con puertas de madera.</li> <li>- La construcción de este templo data de 1570; es considerada como una de las iglesias más antiguas del Distrito Metropolitano de Quito, motivo por el cual se ha mantenido en constante restauración para mantener su originalidad.</li> <li>- Al ubicarse en la parte central de la parroquia y considerarse como punto neurálgico para quienes visitan Cumbayá, su estructura es la carta de presentación para la visita y el turismo a gran escala.</li> <li>- Las fiestas de parroquialización y en honor al patrono San Pedro, son las principales celebraciones.</li> </ul>   |
|  | <p><b>EL QUINCHE</b></p> <p><b>Santuario Católico de Nuestra Señora de La Presentación de El Quinche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura que tiene este santuario es el historicismo neoclásico, es decir que su constitución estructural es con cimientos de piedra y muros de ladrillo, todo a gran altura.</li> <li>- Su construcción fue en el siglo XX (1913-1924), con lo cual, su estatus es patrimonial. Además, es importante mencionar que el modelo para su edificación fue la Basílica de Santa María, la mayor de Roma.</li> <li>- El conocimiento de esta parroquia rural se debe al santuario, por tal motivo, los visitantes nacionales y extranjeros le dan trascendencia a este poblado a través del turismo local.</li> <li>- La mayor fiesta es la Peregrinación al Santuario celebrado en noviembre, cuya tradición lleva más de 400 años.</li> </ul>                               |  | <p><b>GUANGOPOLO</b></p> <p><b>Iglesia Santísima Trinidad de Guanguapolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un tesoro arquitectónico que refleja la antigua historia de la parroquia. Esta iglesia presenta una arquitectura única y distintiva que combina elementos tradicionales con detalles que capturan la esencia de la comunidad, con tonalidades que evocan la identidad de Guanguapolo.</li> <li>- Su estructura, construida en 1945, irrada un encanto de épocas pasadas.</li> <li>- El lugar no solo es un sitio de culto, sino también un importante atractivo turístico. Su ubicación central la convierte en el punto focal de la parroquia, atrayendo a visitantes que desean admirar su diseño y encanto arquitectónico; además de explorar la historia local.</li> <li>- Las celebraciones que tienen lugar en la iglesia son momentos de gran significado en la vida de la comunidad.</li> </ul>  |   |  |
|  | <p><b>GUAYLLABAMBA</b></p> <p><b>Iglesia de San Francisco de Guayllabamba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un ejemplo impresionante de arquitectura de mediados del siglo XX, que resalta la belleza de lo antiguo.</li> <li>- Su estructura, construida entre los años 1954 y 1963, presenta un diseño que combina elementos tradicionales con influencias contemporáneas de la época.</li> <li>- Esta iglesia se ha convertido en un importante destino turístico en Guayllabamba, atrayendo a visitantes que desean apreciar su arquitectura única y aprender sobre su rica historia. Al estar ubicada en el corazón de la parroquia, la iglesia también desempeña un papel central en la vida comunitaria, sirviendo como lugar de encuentro para eventos religiosos y culturales.</li> <li>- Existen celebraciones y festividades importantes, como las fiestas en honor al patrono San Francisco.</li> </ul> |  | <p><b>LA MERCED</b></p> <p><b>Iglesia de Nuestra Señora de La Merced</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta iglesia es un tesoro arquitectónico que refleja la herencia colonial y la devoción arraigada de su comunidad.</li> <li>- Su estructura antigua presenta un diseño clásico-colonial que ha resistido el paso del tiempo, y lo más asombroso es que se mantuvo intacta durante el devastador terremoto de 1938, un hecho que se atribuye a un milagro de la Virgen de La Merced.</li> <li>- La Iglesia de La Merced se ha convertido en un importante punto de atracción turística en la parroquia, atrayendo a visitantes que desean admirar su arquitectura histórica y aprender sobre la tradición religiosa local. Su ubicación central la convierte en un lugar de encuentro clave para eventos religiosos y culturales en la comunidad.</li> <li>- Se celebran diversas festividades como el Infi Raymi, Corpus Christi y sobre todo las de parroquialización, mismas que tienen un rico legado socio-cultural.</li> </ul> |  | <p><b>LLANO CHICO</b></p> <p><b>Iglesia Central de Llano Chico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Iglesia Central de Llano Chico es un testimonio arquitectónico de lo antiguo y un ícono de la historia comunitaria de la zona. Su estructura, que presenta un diseño colonial con techos de tejas y elementos geométricos.</li> <li>- La construcción de la iglesia se remonta a la década de los años 40 del siglo pasado y ha sido el resultado del esfuerzo colectivo de la comunidad local, destacando su importancia como punto central de encuentro y devoción.</li> <li>- Este templo ha atraído a turistas y visitantes que desean apreciar su arquitectura histórica y aprender sobre la tradición y cultura de la parroquia.</li> <li>- Su ubicación central la convierte en un lugar de importancia para eventos religiosos y culturales en la comunidad, incluyendo festividades patronales y celebraciones religiosas como el Corpus Christi, en honor a Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús.</li> </ul> |
|  | <p><b>LLOA</b></p> <p><b>Iglesia Católica de Lloa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerado como un magnífico ejemplo de arquitectura colonial que refleja la belleza de lo antiguo. Su estructura presenta un diseño que combina elementos geométricos y techos de teja, características típicas de la época colonial.</li> <li>- Esta iglesia no solo es un lugar de culto, sino también un símbolo de la historia colectivo-comunitaria de la zona, ya que su construcción y mantenimiento a lo largo de los años han sido un esfuerzo conjunto de la comunidad local.</li> <li>- Es un ícono representativo donde los turistas y visitantes buscan apreciar su arquitectura histórica y sumergirse en la rica tradición de la parroquia. Su ubicación central la convierte en un punto focal para eventos religiosos y culturales en la comunidad.</li> </ul>  |  | <p><b>NANEGALITO</b></p> <p><b>Iglesia Central de Nanegal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Este templo presenta un diseño arquitectónico contemporáneo que destaca por su estructura moderna, colores vivos y elementos geométricos. Aunque su arquitectura contrasta con la tradición colonial de muchas iglesias, esta construcción es un reflejo de la evolución de la parroquia hacia la modernidad.</li> <li>- Su historia se entrelaza con el crecimiento y desarrollo de Nanegal en el siglo XX, marcando un hito en la identidad de la comunidad.</li> <li>- Esta iglesia es un importante punto de atracción turística, ya que su diseño vanguardista llama la atención de visitantes que buscan apreciar su singularidad arquitectónica.</li> <li>- Durante eventos religiosos y culturales, la comunidad se reúne en este templo para conmemorar diversas festividades patronales y otras celebraciones que fortalecen el sentido de pertenencia y la identidad de Nanegal.</li> </ul>   |  | <p><b>NANEGALITO</b></p> <p><b>Iglesia Católica Parroquial de Nanegalito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene un diseño arquitectónico contemporáneo, con una estructura actual que destaca por sus colores vivos y elementos modernos.</li> <li>- Este templo se rige como un símbolo de la modernidad en la parroquia, atrayendo tanto a lugareños como a visitantes. Su diseño audaz y contemporáneo contribuye a generar interés turístico.</li> <li>- Esta iglesia desempeña un papel esencial en la vida comunitaria de la parroquia, sirviendo como lugar de encuentro para eventos religiosos y culturales que fortalecen la cohesión colectivo-comunitaria entre los habitantes de Nanegalito.</li> <li>- La iglesia se convierte en el epicentro de estas festividades, donde se celebra la identidad local y se promueve el contacto y la unidad entre los pobladores; en este caso, las fiestas de parroquialización, Semana Santa y las que realiza cada barrio.</li> </ul>                                       |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>NAYÓN</b></p> <p><b>Santuario Católico Santa Ana de Nayón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Santuario Católico Santa Ana de Nayón tiene una rica historia que se remonta a principios del siglo XX. Su diseño arquitectónico es clásico-colonial, con paredes altas y un techo de teja que evoca la arquitectura de la época colonial en Ecuador.</li> <li>- La construcción de este santuario comenzó en 1922 y se completó en 1931, marcando un período de dedicación y esfuerzo de la comunidad local.</li> <li>- Al estar ubicado en el corazón de Nayón, el santuario desempeña un papel central en la vida de la comunidad, sirviendo como punto de encuentro para eventos religiosos y culturales.</li> <li>- Aquí se desarrollan celebraciones y festividades importantes, como la Fiesta de Santa Ana, mismas que se llevan a cabo en el santuario y reflejan la profunda tradición religiosa y cultural de Nayón</li> </ul>    | <p><b>NONO</b></p> <p><b>Iglesia San Miguel de Nono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta iglesia es considerada como un tesoro histórico que transporta al período colonial en Ecuador. Su diseño arquitectónico sigue la estética colonial, con sus imponentes paredes altas y techo de teja que caracterizan la época. - La historia de esta iglesia se remonta a los tiempos de la colonia española, cuando se construyó como parte de la evangelización de la región. Este punto es importante porque sirve para la consideración de Nono como una de las parroquias más antiguas del DMQ.</li> <li>- Hoy en día, la Iglesia San Miguel de Nono es un importante destino turístico, debido a que se encuentra en el corazón de Nono, sirviendo como punto central de encuentro para eventos religiosos y culturales.</li> <li>- Las festividades patronales y otras celebraciones religiosas destacan la rica tradición espiritual y cultural de la comunidad; la más importante es la Semana Santa, misma que reúne a los habitantes y genera un fuerte sentido de cohesión comunitaria.</li> </ul>   | <p><b>PACTO</b></p> <p><b>Iglesia Central de Pacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Iglesia Central de Pacto es el vivo ejemplo existencial de una construcción contemporánea en medio de la diversidad arquitectónica. Su diseño se distingue por su imponente torre, una base triangular, gradas de piedra para el acceso y los colores que reflejan la identidad de la parroquia.</li> <li>- Su historia se remonta a tiempos antiguos, arraigada en los valores religiosos de sus habitantes y su profunda conexión con la cultura y tradiciones de los Yumbos.</li> <li>- Hoy en día, esta iglesia se ha convertido en un destino turístico destacado, atrayendo a visitantes que desean apreciar su singularidad arquitectónica y aprender sobre la rica herencia histórica.</li> <li>- Este templo es mucho más que un lugar de culto; es un símbolo de la fe, la historia y la cultura de la comunidad, desempeñando un papel esencial en la vida colectiva de Pacto y en la promoción del turismo local a escala multidisciplinaria.</li> </ul>   |
| <p><b>PERUCHO</b></p> <p><b>Iglesia Parroquial de Perucho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un tesoro histórico que refleja la riqueza de la tradición colonial. Su diseño arquitectónico, esta construido con un material propio y representativo de la zona.</li> <li>- Construida en el año 1700, la Iglesia Parroquial de Perucho es considerada como la más antigua del DMQ y del país, lo que la convierte en un punto de referencia histórico.</li> <li>- Por su belleza, esta iglesia atrae a turistas y visitantes que buscan sumergirse en la historia y la cultura de Perucho; es un monumento a la fe y la devoción de sus pobladores, cuya historia está profundamente arraigada a los valores religiosos de la comunidad.</li> <li>- Aquí se llevan a cabo celebraciones y festividades propias de la parroquia; entre las que más se destacan están las de parroquialización, Semana Santa, en honor al Patrono San Miguel Arcángel.</li> </ul>   | <p><b>PIFO</b></p> <p><b>Iglesia Católica San Sebastián de Pifo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Iglesia San Sebastián de Pifo es un tesoro histórico que evoca la época colonial en Ecuador con su diseño arquitectónico de paredes anchas de adobe, techo de teja, un campanario clásico y colores representativos de la parroquia.</li> <li>- Su historia se remonta al siglo 17, siendo construida en los años 1600, lo que la convierte en un testigo del pasado colonial y de la rica herencia cultural de la parroquia.</li> <li>- Esta iglesia no solo es un lugar de culto, sino también un importante punto de atracción turística en Pifo, atrayendo visitantes que desean apreciar su arquitectura histórica y sumergirse en la tradición religiosa de la comunidad.</li> <li>- Es el epicentro de celebraciones y festividades propias de Pifo, incluyendo las fiestas de parroquialización en honor a su patrono San Sebastián.</li> </ul>   | <p><b>PINTAG</b></p> <p><b>Iglesia Católica San Jerónimo de Pintag</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un hermoso ejemplo de arquitectura colonial con sus características paredes anchas de adobe, techo de teja y colores vivos que resaltan su belleza. Es fundamental mencionar que el adobe es un material tradicional-clásico de la construcción de antaño. Estas paredes sólidas y el techo de teja son elementos distintivos de la arquitectura colonial que se encuentran en muchas iglesias históricas de la región.</li> <li>- Aunque su diseño evoca el pasado colonial, esta iglesia fue construida en el año 1929</li> <li>- Esta iglesia es un punto de atracción turística clave en Pintag, atrayendo a visitantes que desean apreciar su encanto arquitectónico y aprender sobre la tradición religiosa de la comunidad. - Además de su función religiosa, la Iglesia San Jerónimo es el epicentro de celebraciones y festividades propias de la parroquia, incluyendo las fiestas de parroquialización</li> </ul>   |
| <p><b>POMASQUI</b></p> <p><b>Iglesia Católica Santa Rosa y Santa Clara de Pomasqui – Capilla Católica del Señor del Árbol</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Iglesia Católica Santa Rosa y Santa Clara de Pomasqui y la Capilla Católica del Señor del Árbol son ejemplos destacados de la arquitectura colonial ecuatoriana. Ambas construcciones presentan características arquitectónicas similares, como techos de teja, paredes de adobe, elementos geométricos y colores vivos, que son típicos de la época colonial en la región.</li> <li>- La Iglesia Santa Rosa y Santa Clara de Pomasqui y la Capilla del Señor del Árbol tienen una historia que se remonta al siglo XVII, lo que las convierte en testigos centenarios de la historia local.</li> <li>- Estos lugares no solo tienen un valor religioso, sino que también atraen a turistas interesados en su belleza arquitectónica y en las festividades y celebraciones propias de la parroquia.</li> <li>- Entre las festividades que se llevan a cabo en estas estructuras se encuentran las fiestas de parroquialización, la Semana Santa, la Yumbada y las celebraciones en honor al Señor del Árbol.</li> </ul>   | <p><b>PUELLARO</b></p> <p><b>Iglesia de San Pedro de Puellaro – Capilla Antigua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Iglesia de San Pedro de Puellaro y la Capilla Antigua son dos ejemplos notables de la arquitectura patrimonial ecuatoriana.</li> <li>- La Iglesia de San Pedro de Puellaro, construida en el siglo XX, presenta techos altos, paredes gruesas y ventanales grandes que son típicos de la arquitectura de la época. Estos elementos contribuyen y constituyen su majestuosidad. Por otro lado, la Capilla Antigua, que data del siglo XVII, exhibe techos de teja y una arquitectura más tradicional que evoca el período colonial. Su construcción centenaria la convierte en un valioso patrimonio histórico de la parroquia.</li> <li>- Ambas edificaciones son importantes para la vida religiosa y cultural de Puellaro, mismos que atraen a turistas interesados en su belleza arquitectónica y en las festividades locales.</li> <li>- Entre las festividades que se celebran en estas estructuras se encuentran las fiestas de parroquialización, Semana Santa, Procesión de las Andas y aquellas dedicadas al patrono San Pedro (siendo estas las de mayor atracción).</li> </ul>    | <p><b>PUEMBO</b></p> <p><b>Iglesia Santiago Apóstol, Puenbo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un destacado ejemplo de arquitectura patrimonial ecuatoriana. Su diseño arquitectónico presenta características distintivas que reflejan su esencia patrimonial, como techos altos, paredes gruesas, ventanales grandes y techos de teja, elementos típicos de la arquitectura colonial.</li> <li>- Esta iglesia tiene una historia rica que se remonta al año 1608, cuando se inició su construcción.</li> <li>- La Iglesia Santiago Apóstol también es un importante destino turístico en Puenbo, atractiva para aquellos que buscan apreciar su belleza arquitectónica y participar en las festividades y celebraciones locales.</li> <li>- Entre las festividades destacadas que se llevan a cabo en esta iglesia se encuentran las aclamadas fiestas de parroquialización, Semana Santa y las celebraciones en honor al patrono Santiago El Mayor. Estas festividades no solo reflejan la devoción religiosa de la comunidad, sino que también fortalecen el sentido de identidad y cohesión en la parroquia.</li> </ul>    |
| <p><b>SAN ANTONIO DE PICHINCHA</b></p> <p><b>Iglesia Central de San Antonio de Pichincha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta iglesia es un hermoso ejemplo de arquitectura tradicional ecuatoriana. Su diseño incluye paredes anchas y altas construidas con piedra, y un techo de teja que es característico de la arquitectura de la región.</li> <li>- Esta iglesia, construida en el año 1922, es un testimonio de la rica historia de la parroquia.</li> <li>- Además de su importancia como lugar de culto, la Iglesia Central de San Antonio de Pichincha es un punto de atracción turística en la parroquia. Los visitantes pueden apreciar su diseño arquitectónico y participar en las festividades y celebraciones locales que se llevan a cabo en el templo.</li> <li>- Entre estas festividades se encuentran las fiestas de parroquialización, Semana Santa y las celebraciones en honor a San Pedro, el santo patrono de la parroquia.</li> </ul>   | <p><b>SAN JOSE DE MINAS</b></p> <p><b>Iglesia Central de San José de Minas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es una estructura arquitectónica impresionante y distintiva en la parroquia. Su diseño incluye dos torres grandes, sólidas, consolidadas, las cuales están construidas principalmente con piedra, lo que le otorga una apariencia imponente.</li> <li>- Esta iglesia tiene una historia que se remonta a su construcción en el año 1912 por Pedro Bruning, convirtiéndola en un elemento fundamental de la historia y la cultura de San José de Minas.</li> <li>- Además de su importancia religiosa, la Iglesia Central de San José de Minas es el punto neurálgico, misma que es considerada como la principal imagen y/o representación de la parroquia.</li> <li>- Entre las festividades destacadas se encuentra la de parroquialización; celebración en honor a la Virgen de la Caridad, que es una parte significativa de la vida de los pobladores y un reflejo de su devoción religiosa.</li> </ul>    | <p><b>TABABELA</b></p> <p><b>Iglesia Católica Patrimonial de Tababela</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un tesoro arquitectónico con un diseño único y característico que evoca la época colonial y clásica. Sus paredes construidas de adobe y su techo de teja son elementos arquitectónicos típicos de esta estética. Esta iglesia es una joya del patrimonio cultural de la parroquia.</li> <li>- Su historia se centra en su construcción, que representa un valioso capítulo en la historia local.</li> <li>- Este templo es un lugar donde la comunidad local se reúne para celebrar festividades y eventos religiosos, lo que fortalece los lazos sociales y promueve un sentido de unidad entre los habitantes de Tababela.</li> <li>- Entre las festividades destacadas o representativas se encuentran las fiestas de parroquialización y las que son en honor a la Virgen de las Mercedes. Estas celebraciones no solo reflejan la tradición religiosa de la comunidad, sino que también fortalecen el sentido de identidad y cohesión en Tababela.</li> </ul>    |
| <p><b>TUMBACO</b></p> <p><b>Iglesia Católica La Inmaculada Concepción de Tumbaco – Iglesia Antigua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Iglesia Católica La Inmaculada Concepción de Tumbaco y la Iglesia Antigua son dos ejemplos notables de arquitectura religiosa en la parroquia, cada una con su propio diseño y rica historia.</li> <li>- La Iglesia La Inmaculada Concepción de Tumbaco presenta un diseño contemporáneo, que la diferencia de la arquitectura más tradicional de otras iglesias. Fue construida en la década de 1960, lo que la convierte en una construcción más reciente en comparación con algunas iglesias coloniales.</li> <li>- Además de su valor estético, es un centro religioso importante donde se llevan a cabo celebraciones y festividades en honor a la Virgen de las Mercedes, Semana Santa. La Iglesia Antigua, por otro lado, es un tesoro histórico con un diseño colonial que refleja la arquitectura de la época en la que fue construida, en el año 1600.</li> <li>- La presencia de estas dos iglesias en el centro de la parroquia las convierte en destinos accesibles para los visitantes y promueve el turismo local.</li> <li>- Al igual que la Iglesia La Inmaculada Concepción, aquí se celebran festividades importantes como las fiestas de parroquialización y aquellas en honor a la Virgen de las Mercedes.</li> </ul>  | <p><b>YARUQUI</b></p> <p><b>Iglesia Matriz de Yaruquí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un tesoro arquitectónico con un diseño colonial único y distintivo. Sus paredes de adobe, su techo de teja y los dos pilares grandes con colores representativos la hacen destacar en el paisaje de la parroquia.</li> <li>- Esta iglesia tiene una rica historia que se remonta a más de 430 años, lo que la convierte en uno de los edificios religiosos más antiguos de la región.</li> <li>- Además de su valor histórico y arquitectónico, la Iglesia Matriz de Yaruquí desempeña un papel crucial como la principal representación religiosa de la parroquia. Esto la convierte en un destino atractivo para el turismo y un punto de difusión comunicacional, ya que los visitantes pueden explorar su belleza arquitectónica y participar en las festividades locales.</li> <li>- Entre las festividades destacadas se encuentran las fiestas de parroquialización, que celebran la identidad y la historia de Yaruquí, así como las festividades en honor a San Pedro y a Nuestra Señora de la Natividad, que reflejan la devoción religiosa de la comunidad. En resumen, la Iglesia Matriz de Yaruquí es un testimonio vivo de la historia y la cultura de la parroquia, a la vez que atrae a visitantes y enriquece las tradiciones locales.</li> </ul>  | <p><b>ZAMBIZA</b></p> <p><b>Santuario Católico de San Miguel de Zambiza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Santuario Católico de San Miguel de Zambiza es un lugar de gran importancia histórica y arquitectónica. Su diseño colonial, con paredes de adobe y techo de teja, es un testimonio de la rica herencia arquitectónica de la región.</li> <li>- Esta iglesia tiene una historia que se remonta al año 1600, lo que la convierte en uno de los edificios religiosos más antiguos de la zona y del DMQ.</li> <li>- Además de su valor histórico y arquitectónico, el Santuario de San Miguel de Zambiza desempeña un papel esencial en la vida colectiva y comunitaria de la parroquia. Su presencia fomenta el turismo al atraer a visitantes interesados en su arquitectura y en las tradiciones religiosas locales. Este proceso comunicacional contribuye a difundir la riqueza cultural de Zambiza y fortalecer los lazos entre los habitantes locales y los visitantes.</li> <li>- Las festividades que se celebran en el Santuario, especialmente las de parroquialización y en honor a San Miguel Arcángel, el patrono de la parroquia, son eventos importantes que reflejan la devoción religiosa y la identidad cultural de la comunidad de zambiceña.</li> </ul>  |

### Fase 4: Aplicación de la evaluación del patrimonio cultural

Tabla 3. Matriz de evaluación de sitios de interés cultural

| N° Sitio                   | Parroquia                | Sitio Patrimonial- Material  | Valores Intrínsecos               |                             |                            | Valores Patrimoniales    |                       |                                      |                          |                        | Valores Potenciales y de Viabilidad |                              |  |  |  | Puntuación | Valor 10 puntos | Valoración  |   |                                |
|----------------------------|--------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--|--|--|------------|-----------------|-------------|---|--------------------------------|
|                            |                          |  | 1. Representatividad (0-3 PUNTOS) | 2. Autenticidad(0-3 PUNTOS) | 3. Integridad (0-3 PUNTOS) | 4. Histórico(0-3 PUNTOS) | 5. Social(0-3 PUNTOS) | 6. Simbólico/Identitario(0-3 PUNTOS) | 7. Artístico(0-3 PUNTOS) | 8. Técnico(0-3 PUNTOS) | 9. Territorial(0-3 PUNTOS)          | 10. Paisajístico(0-3 PUNTOS) | 11. Educativo/Divulgativo/Científico(0-3 PUNTOS) | 12. Concienciación agentes sociales (0-3 PUNTOS) | 13. Participación e integración de comunidades locales(0-3 PUNTOS) |            |                 |             | 14. Rentabilidad socioeconómica(0-3 PUNTOS) | 15. Vulnerabilidad(0-3 PUNTOS) |
| 1                          | Alangasí                 | Iglesia Católica Santo Tomás de Aquino   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 2                                   | 3                            | 3  | 3  | 1  | 1          | 38              | 8,44        | Alto  |                                |
| 2                          | Amaguaña                 | Iglesia Católica San Pedro de Amaguaña   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 2                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 1          | 40              | 8,89        | Muy Alto                                    |                                |
| 3                          | Atahualpa                | Iglesia Inmaculada Concepción  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 1          | 40              | 8,89        | Muy Alto                                    |                                |
| 4                          | Clacalí                  | Iglesia Católica Santa María Magdalena   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 3                        | 3                      | 3                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 1          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| 5                          | Calderón                 | Iglesia Católica San José de Calderón  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 1                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 40              | 8,89        | Muy Alto                                    |                                |
| 6                          | Chavezpamba              | Iglesia Parroquial de Chavezpamba  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| 7                          | Checa                    | Iglesia del Señor de la Buena Esperanza  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 41              | 9,11        | Muy Alto                                    |                                |
| 8                          | Conocoto                 | Basílica Católica de San Pedro de Conocoto   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 1                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 40              | 8,89        | Muy Alto                                    |                                |
| 9                          | Cumbayá                  | Iglesia Católica San Pedro de Cumbayá  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 2                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 41              | 9,11        | Muy Alto                                    |                                |
| 10                         | El Quinche               | Santuario Católico de Nuestra Señora de La Presentación de El Quinche                        | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 3                        | 3                      | 3                                   | 3                            | 3  | 3  | 3  | 2          | 44              | 9,78        | Muy Alto                                    |                                |
| 11                         | Gualea                   | Iglesia Central de Gualea  | 3                                 | 3                           | 3                          | 1                        | 1                     | 3                                    | 2                        | 2                      | 3                                   | 1                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 36              | 8,00        | Alto  |                                |
| 12                         | Guangopolo               | Iglesia Santísima Trinidad de Guangopolo   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 41              | 9,11        | Muy Alto                                    |                                |
| 13                         | Guayllabamba             | Iglesia de San Francisco de Guayllabamba   | 3                                 | 2                           | 3                          | 1                        | 2                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 2                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 36              | 8,00        | Alto  |                                |
| 14                         | La Merced                | Iglesia de Nuestra Señora de La Merced   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 1          | 40              | 8,89        | Muy Alto                                    |                                |
| 15                         | Llano Chico              | Iglesia Central de Llano Chico   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 2                                   | 1                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 39              | 8,67        | Muy Alto                                    |                                |
| 16                         | Lloa                     | Iglesia Católica de Lloa   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 41              | 9,11        | Muy Alto                                    |                                |
| 17                         | Nanegal                  | Iglesia Central de Nanegal   | 3                                 | 3                           | 3                          | 1                        | 1                     | 3                                    | 2                        | 2                      | 3                                   | 3                            | 1  | 3  | 2  | 3          | 36              | 8,00        | Alto  |                                |
| 18                         | Nanegalito               | Iglesia Católica Parroquial de Nanegalito  | 3                                 | 3                           | 3                          | 1                        | 1                     | 3                                    | 2                        | 2                      | 3                                   | 1                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 36              | 8,00        | Alto  |                                |
| 19                         | Nayón                    | Santuario Católico Santa Ana de Nayón  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 2                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 40              | 8,89        | Muy Alto                                    |                                |
| 20                         | Nono                     | Iglesia San Miguel de Nono   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| 21                         | Pacto                    | Iglesia Central de Pacto   | 3                                 | 3                           | 3                          | 1                        | 1                     | 3                                    | 2                        | 2                      | 3                                   | 1                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 36              | 8,00        | Alto  |                                |
| 22                         | Perucho                  | Iglesia Parroquial de Perucho  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 43              | 9,56        | Muy Alto                                    |                                |
| 23                         | Pifo                     | Iglesia Católica San Sebastián de Pifo   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 2                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 40              | 8,89        | Muy Alto                                    |                                |
| 24                         | Pintag                   | Iglesia Católica San Jerónimo de Pintag  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 3                        | 3                      | 2                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 43              | 9,56        | Muy Alto                                    |                                |
| 25                         | Pomasqui                 | Iglesia Católica Santa Rosa y Santa Clara de Pomasqui – Capilla Católica del Señor del Árbol | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 2                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 41              | 9,11        | Muy Alto                                    |                                |
| 26                         | Puéllaro                 | Iglesia de San Pedro de Puéllaro – Capilla Antigua   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| 27                         | Puembo                   | Iglesia Santiago Apóstol, Puembo   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| 28                         | San Antonio de Pichincha | Iglesia Central de San Antonio de Pichincha  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 3                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| 29                         | San José de Minas        | Iglesia Central de San José de Minas   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 3                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 43              | 9,56        | Muy Alto                                    |                                |
| 30                         | Tababela                 | Iglesia Católica Patrimonial de Tababela   | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| 31                         | Tumbaco                  | Iglesia Católica La Inmaculada Concepción de Tumbaco – Iglesia Antigua                       | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 3                        | 3                      | 2                                   | 3                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| 32                         | Yaruquí                  | Iglesia Matriz de Yaruquí  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 2          | 41              | 9,11        | Muy Alto                                    |                                |
| 33                         | Zámbiza                  | Santuario Católico de San Miguel de Zámbiza  | 3                                 | 3                           | 3                          | 3                        | 3                     | 3                                    | 2                        | 3                      | 3                                   | 2                            | 3  | 3  | 2  | 3          | 42              | 9,33        | Muy Alto                                    |                                |
| <b>TOTAL DE CRITERIOS</b>  |                          |  | 99                                | 98                          | 99                         | 89                       | 90                    | 99                                   | 95                       | 72                     | 98                                  | 88                           | 69   | 99   | 99   | 74         | 1334            | 296,44      |   |                                |
| <b>PROMEDIO CRITERIOS</b>  |                          |  | 10                                | 9,8989899                   | 10                         | 8,98989899               | 9,09090909            | 10                                   | 9,5959596                | 7,27272727             | 9,8989899                           | 8,88888889                   | 6,96969697                                       | 10   | 10   | 6,66666667 | 7,47474747      | 134,7474747 | 29,94                                       |                                |
| <b>PROMEDIO CATEGORIAS</b> |                          |  | 9,966329966                       |                             |                            |                          |                       | 8,838383838                          |                          |                        |                                     |                              | 8,535353535                                      |  |  |            |                 |             |   |                                |

La valoración de "Muy alto" otorgada a 27 de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito se basa en una serie de factores clave que resaltan la riqueza intrínseca de estas áreas. Estos puntúan extraordinariamente bien en términos de su representatividad, autenticidad e integridad, lo que sugiere que estas parroquias poseen un patrimonio cultural y natural excepcional que merece ser preservado. Además, su desempeño en aspectos relacionados con la viabilidad, concienciación, participación e integración de las comunidades locales es sobresaliente, lo que subraya la importancia de la gestión sostenible y la colaboración de la población en el desarrollo de estas zonas rurales. En conjunto, estos resultados reflejan un compromiso destacado con la preservación de la herencia cultural y ambiental de la región, y señalan la importancia de continuar apoyando estas comunidades en su esfuerzo por mantener su identidad única y sus recursos naturales.

La valoración de "Alto" otorgada a seis de las 33 parroquias rurales del Distrito Metropolitano de Quito se basa en una serie de factores diversos. En primer lugar, algunas de estas parroquias han logrado mantener la integridad histórica de sus iglesias, con renovaciones que han conservado al 100% su estructura y esencia histórica. Esto representa un esfuerzo encomiable por preservar el patrimonio cultural y arquitectónico de la región. Por otro lado,

algunas parroquias han optado por no articularse con la implementación de medios tecnológicos, priorizando la originalidad en su arquitectura y ambiente tradicional. No obstante, esta elección puede resultar en un cierto aislamiento en un mundo cada vez más conectado digitalmente. Además, existen parroquias, como la de Calderón, que han ido perdiendo su esencia rural debido a un proceso de urbanización. Esto plantea desafíos en la preservación de la identidad y el carácter rural de estas áreas. En términos educativos, la falta de atención y formación en gran parte de estas parroquias rurales ha llevado a un alto grado de desconocimiento en la comunidad a gran escala. En resumen, la valoración "Alto" refleja una diversidad de enfoques y desafíos en estas parroquias rurales, desde la preservación histórica y arquitectónica hasta la adaptación a la tecnología, la urbanización y la necesidad de mejorar la educación y la conciencia comunitaria.

La importancia de conocer las parroquias rurales de Quito radica en su rica diversidad étnico-cultural e identitaria, que constituye un valioso patrimonio tanto para los residentes locales como para los visitantes. La creación de rutas a través del uso de softwares especializados no solo facilita la observación y ubicación de estas áreas, sino que también proporciona una plataforma para difundir su riqueza cultural y natural. Esta iniciativa no

solo enriquece la experiencia turística, sino que también fomenta la comprensión y el respeto por la identidad de estas comunidades. Además, establecer mecanismos de comunicación efectivos para la promoción y crecimiento del turismo local a nivel nacional es esencial para garantizar un flujo constante de visitantes interesados en explorar estas parroquias rurales.

Esto no solo impulsará el desarrollo económico de estas áreas, sino que también contribuirá a la conservación de sus valores culturales y ambientales, promoviendo así la sostenibilidad a largo plazo. En definitiva, conocer y promover estas parroquias rurales a través de rutas y comunicaciones efectivas es esencial para preservar y celebrar la diversidad que enriquece el tejido sociocultural de Quito y su entorno.

#### Fase 5: Creación de rutas culturales.

**Denominación de la ruta:** Ruta de la Diversidad Rural

**Logo de la Ruta:**



#### Identificación del espacio geográfico:

Esta ruta abarca las parroquias de la parte noreste del DMQ:

Nayón, Zámbez, Llano Chico, Calderón y Guayllabamba

#### Información básica del recorrido y tiempos de la ruta

Esta ruta puede ser realizada en 1 día y el tiempo predefinido para visitar los sitios de interés cultural considerados en la ruta será de 5 horas partiendo desde el acceso 1 y 4 horas partiendo desde el acceso 2.

#### Actividades y servicios de la ruta

| Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística |              |
|---|--------------|
| Accesibilidad   | SI           |
| Transporte  | SI           |
| Alojamiento   | Parcialmente |
| Alimentación  | SI           |
| Servicio de guías y visitas   | Parcialmente |
| Actividades recreativas   | No           |

#### Circuito

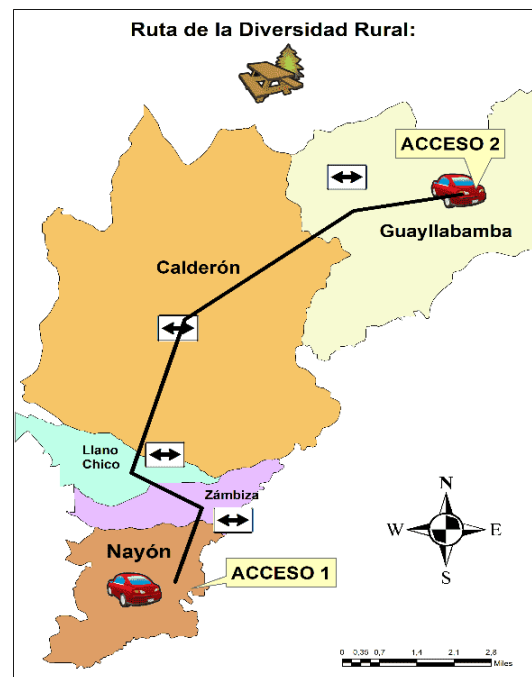


Figura 6. Ruta de la diversidad rural

**Denominación de la ruta:** Camino de los tesoros naturales

**Logo de la Ruta:**



**Identificación del espacio geográfico:**

Esta ruta abarca las parroquias de la zona occidental del DMQ:

Lloa, Nono, Pomasqui, San Antonio, Calacalí, Nanegal, Nanegalito, Gualea y Pacto.

**Información básica del recorrido y tiempos de la ruta**

Esta ruta puede ser realizada en 2 días y el tiempo predefinido para visitar los sitios de interés cultural considerados en la ruta será: En el primer día 5 horas partiendo desde el acceso 1 y al siguiente día 5 horas partiendo desde Calacalí a Pacto. Si se parte desde el acceso 2 hasta Calacalí la duración estimada será de 5 horas y otras 6 horas hasta Lloa.

**Actividades y servicios de la ruta**

| Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística |              |
|---|--------------|
| Accesibilidad   | SI           |
| Transporte  | SI           |
| Alojamiento   | Parcialmente |
| Alimentación  | SI           |
| Servicio de guías y visitas   | Parcialmente |
| Actividades recreativas   | Parcialmente |

**Circuito**

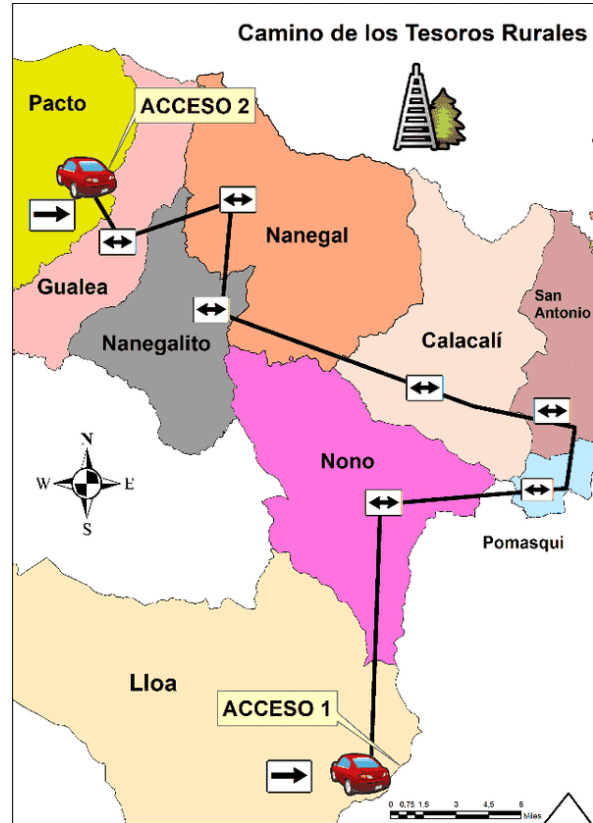


Figura 7. Camino de los tesoros rurales

**Denominación de la ruta:** Ruta de los Valles y Montañas

**Logo de la Ruta:**



**Identificación del espacio geográfico:**

Esta ruta abarca las parroquias del valle de los chillos del DMQ:

Amaguaña, Conocoto, Guangopolo, Alangasí, La Merced y Pintag

### Información básica del recorrido y tiempos de la ruta

Esta ruta puede ser realizada en 1 día y el tiempo predefinido para visitar los sitios de interés cultural considerados en la ruta será de 5 horas partiendo desde el acceso 1 y 4 partiendo desde el acceso 2.

### Actividades y servicios de la ruta

| Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística |              |
|---|--------------|
| Accesibilidad   | SI           |
| Transporte  | SI           |
| Alojamiento   | Parcialmente |
| Alimentación  | SI           |
| Servicio de guías y visitas   | Parcialmente |
| Actividades recreativas   | Parcialmente |

### Circuito

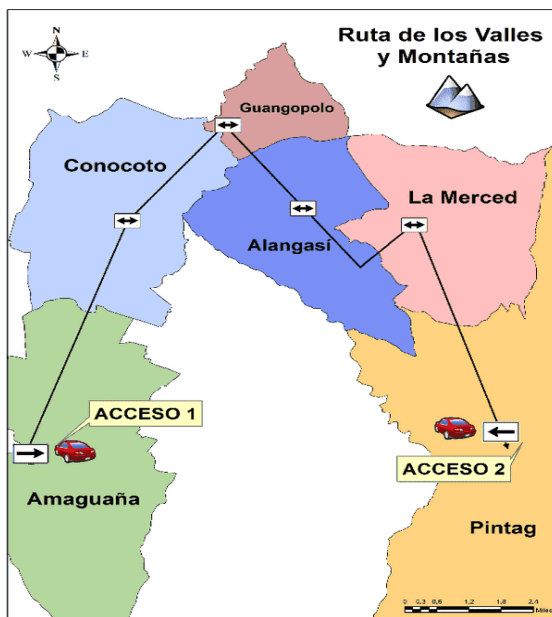


Figura 8. Ruta de los Valles y Montañas

**Denominación de la ruta:** Ruta de los Valles Andinos

**Logo de la Ruta:**



**Identificación del espacio geográfico:**

Esta ruta abarca las parroquias de la zona oriental del DMQ:

Cumbayá, Tumbaco, Puenbo, Pifo, Tababela, Yaruquí, Checa y El Quinche

**Información básica del recorrido y tiempos de la ruta**

Esta ruta puede ser realizada en 1 día y el tiempo predefinido para visitar los sitios de interés cultural considerados en la ruta será de 4 horas partiendo desde el acceso 1 y 4 partiendo desde el acceso 2.

**Actividades y servicios de la ruta**

| Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística |              |
|---|--------------|
| Accesibilidad   | SI           |
| Transporte  | SI           |
| Alojamiento   | Parcialmente |
| Alimentación  | SI           |
| Servicio de guías y visitas   | Parcialmente |
| Actividades recreativas   | Parcialmente |

**Circuito**



Figura 9. Ruta de los Valles Andinos

**Denominación de la ruta: C**

**Logo de la Ruta:**



**Identificación del espacio geográfico:**

Esta ruta abarca las parroquias de la zona norcentral DMQ:

Puéllaro, Perucho, Chavezpamba, Atahualpa y San José de Minas

**Información básica del recorrido y tiempos de la ruta**

Esta ruta puede ser realizada en 1 día y el tiempo predefinido para visitar los sitios de interés cultural considerados en la ruta será de 3 horas partiendo desde el acceso 1 y 3 partiendo desde el acceso 2.

**Actividades y servicios de la ruta**

| Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística |              |
|---|--------------|
| Accesibilidad   | SI           |
| Transporte  | SI           |
| Alojamiento   | Parcialmente |
| Alimentación  | SI           |
| Servicio de guías y visitas   | Parcialmente |
| Actividades recreativas   | Parcialmente |

**Circuito**



Figura 10. Ruta de los Valles Andinos

**CONCLUSIONES**

La creación de rutas que conectan con cada una de las parroquias rurales es esencial, ya que estos recorridos se convierten en un valioso medio para profundizar en el conocimiento y la apreciación de estos territorios. En primer lugar, estas rutas proporcionan un marco geográfico y un sentido de ubicación, permitiendo a las personas comprender mejor la disposición espacial de las parroquias, su proximidad a otros lugares y su relación con el entorno circundante. Esto fomenta una mayor conciencia geográfica y contribuye a la formación de una identidad más arraigada en el

Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), lo que es especialmente importante en contextos rurales donde la geografía a menudo desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana de las comunidades.

En segundo lugar, estas rutas ofrecen una ventana a la rica historia y el patrimonio cultural de cada parroquia. Al conectar lugares de importancia histórica y cultural, como iglesias, monumentos, museos y sitios arqueológicos, las rutas permiten a las personas explorar y comprender la herencia cultural única de cada parroquia. Esto contribuye a la preservación y promoción del patrimonio local y también ayuda a fortalecer la identidad de las comunidades rurales al permitir que los residentes y visitantes se sumerjan en la esencia de su herencia cultural. En resumen, estas rutas no solo son vías de conexión física, sino también un medio para la conexión emocional con la historia, la geografía y la identidad de las parroquias rurales, enriqueciendo así la experiencia de quienes las visitan.

**CONTRIBUCIONES DE LOS AUTORES:**

Conceptualización, N.P. y C.T. metodología, N.P. y C.T. software, N.P. y C.T. validación, N.P. y C.T. investigación, N.P. y C.T. escritura—preparación del borrador original, N.P. y C.T. redacción—revisión y edición. Todos los autores han leído y aceptado la versión publicada del manuscrito.

**FINANCIAMIENTO:**

Esta investigación no recibió financiamiento externo

**CONFLICTOS DE INTERÉS:** Los autores declaran no tener conflicto de interés

## REFERENCIAS

- Chaparro, M. (2018). Patrimonio cultural tangible: Retos y estrategias de gestión. Madrid, España: RETROSUR.
- Equipo ose. (s.f.). El valor del patrimonio cultural en la era digital. Monterrey, México.
- Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336.
- González, Y. (s.f.). Patrimonio cultural y museos: contexto global y particularidades de Colombia y Perú. México, D.F.: IDITUR.
- MDMQ. (2022). MANUAL PARA IMPULSAR EL TURISMO RURAL. Quito, Ecuador: Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico (EMQT).
- Mintel, Mineduc & Senescyt. (2018). Programa TIC de formación ciudadana en pueblos y nacionalidades e interculturalidad. Quito, Ecuador: Abya-Yala.
- Molina, E., Hinojoza, Y. & Medina, D. (2019): “La segmentación de los residentes de las parroquias rurales de Quito, enfocada a las actividades de ocio y turismo (ociotipos)”, *Revista Turydes: Turismo y Desarrollo*, n. 27 (diciembre / dezembro 2019). En línea: <https://www.eumed.net/rev/turydes/27/ociotipos-quito.html>  
<http://hdl.handle.net/20.500.11763/turydes27ociotipos-quito>
- Sandoval, L. (2021). Patrimonio Cultural una alternativa para la dinamización de la economía: estudio de caso Ecuador. Quito, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE.
- Torres Dávila, V. (2020). La modernidad metropolitana. Capítulo I: La implantación metropolitana de Quito. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Editorial Abya-Yala. <http://doi.org/10.7476/9789978105757.0004>.
- Unesco. (s.f.). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? París, Francia: Aecid.